

«Согласовано»

Председатель МО

_____/_____

Хайруллина А.А.

Протокол № 1 от

«28» августа_2023 г

«Согласовано»

Заместитель

директора по УВР

МБОУ «Лицей №5»

Рисположенская О.В./_____

«29 »_августа_2023г

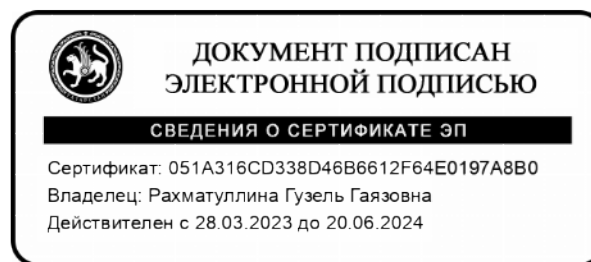
«Утверждено»

Директор МБОУ «Лицей №5»

Рахматуллина Г.Г./_____

Приказ № 211/0 от « 31 » августа 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ»
для 11 классов.



2023-2024 учебный год

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1 от
« 31» августа_2023г.

1. Пояснительная записка

Учебный курс «Уроки словесности»

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся лингвистический материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы.

Нужно иметь в виду, что каждый учитель вправе выбрать из представленного в программе перечня понятий именно те, с которыми он считает необходимым познакомить своих учеников, учитывая собственные профессиональные пристрастия, а также лингвистическую подготовку и учебные интересы школьников. Можно перераспределить и количество часов на изучение тех или иных тем.

Программа дает представление о том, как можно организовать работу на занятиях, если поставить перед собой цель в течение трех лет ознакомить детей с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной, изобразительной функцией многих её элементов. Это научит школьника чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, с удовольствием заниматься чтением, самостоятельно входить в художественный мир литературного создания. Постепенно ученики овладевают языковым анализом художественного текста, выясняя его фонетико-интонационные особенности, приёмы звуковой инструментровки; анализируя экспрессивные средства словообразования, лексические образные средства, грамматические (морфологические, синтаксические) средства усиления изобразительности текста, а также особенности его графического (орфографического, пунктуационного) оформления. Завершающим этапом такого анализа становится

выразительное чтение, в процессе которого школьник демонстрирует, как он понял произведение, может ли голосом передать эмоциональный настрой произведения, его интонационные особенности.

Программа предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием уже изученных языковых художественных приемов. Причем можно публиковать в Интернете лучшие работы и обмениваться мнениями по поводу прочитанных сочинений, написанных другими учениками и опубликованных на школьных сайтах или в детских журналах. Доброжелательный и квалифицированный анализ творческих работ поможет пробудить в школьниках креативные способности, развить художественный вкус.

Содружество искусств — цикл занятий, на которых школьники могут рассматривать произведения литературного искусства в сравнении с произведениями живописи, графики, музыки, хореографии, кинематографии и т. п. Что может стать объектом сравнительного анализа на подобных занятиях, разумеется, решит сам учитель, в полной мере используя свои знания, опираясь на интуицию и свои собственные предпочтения в искусстве.

Итак, предлагаемый курс дает возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми виртуозно пользуются мастера русского слова. Сформированные на таких занятиях умения и навыки в дальнейшем становятся базой для филологического анализа художественного текста.

2. Содержание курса «Уроки словесности»

1 час в неделю

за год – 34 ч

Морфологические средства выразительности русской речи (17 ч)

Имя существительное (1 ч)

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.

Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.

Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.

Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

Имя прилагательное (3 ч)

Образная функция имён прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.

Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские сложные прилагательные.

Использование кратких и усечённых прилагательных в поэтическом тексте.

Имя числительное (2 ч)

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

Местоимение (2 ч)

Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений. Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.

Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.

Глагол и его формы (5 ч)

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усечённых глаголов в художественном тексте (*прыг в траву*).

Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный приём. Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию (*пришла и говорю, прибежал и видит*).

Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.

Наречие (2 ч)

Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесённость с другими частями речи.

Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Наречия-сравнения (*по-детски, градом*) и образное использование их в художественном тексте. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

Служебные части речи (2 ч)

Частица *не* в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических, морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Синтаксическое богатство русского языка (18 ч)

Особенности русского синтаксиса (1 ч)

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.

Экспрессивное использование предложений разного типа (9 ч)

Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений.

Риторический вопрос и его художественные функции.

Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение за стилистическим использованием вопросительных, побудительных и восклицательных предложений в художественных текстах. Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений. Именительный представления и его эстетическая функция в художественной речи.

Семантико-грамматические свойства обобщённо-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.

Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи.

Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений (сложносочинённых, сложноподчинённых, бессоюзных). Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.

Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения и др.

Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.

Семантико-стилистическая функция прямой речи. Несобственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной, несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.

Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный приём.

Стилистические фигуры речи (8 ч)

Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзиe, многосоюзиe, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание и др.)

Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.

Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.

Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Нацеленность на успешное овладение основными **видами** речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи:

- способность осознанно воспринимать и понимать звучащую речь (умение слушать) и печатное слово (умение читать);
- грамотно, точно, логически стройно, выразительно передавать в устной и письменной форме собственные мысли, учитывая условия общения (умение говорить и писать).

Развитие важнейших коммуникативно-речевых умений: происходит взаимосвязанное изучение языка и речи на фоне непрерывной работы над навыками чтения-понимания текстов разных стилей (в частности, лингвистических текстов), аудирования, письма и говорения на разнообразные темы.

Совершенствование информационно-коммуникативных навыков, обеспечивающих целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, развитие умения осмысленно выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативных задач, развернуто обосновывать свою позицию, приводить систему аргументов; оценивать и редактировать текст и т. п.

4. Нормы оценки знаний

Учебный курс «Уроки словесности» подразумевает безотметочную систему.

В течение учебного года школьники изучают два больших раздела: морфологические средства выразительности русской речи, синтаксическое богатство русского языка, наблюдают за языковыми явлениями в художественном тексте.

Учатся анализировать художественный текст, опираясь на знания, полученные в области «Морфологии», «Синтаксиса». Рассуждать о важности изученных лингвистических понятий, о их роли в тексте.

За первое полугодие школьник выполняет зачетную работу № 1 – анализ художественного текста, применяя знания из раздела «Морфологические средства выразительности русской речи».

По итогам всего курса зачетную работу № 2 – многоаспектный языковой анализ текста, демонстрируя знания по морфологии и синтаксису. Зачёт считается сданным, если ученик умеет строить письменное рассуждение по схеме: тезис – аргументы – вывод.

Учебники, учебные пособия, информационные ресурсы, используемые в учебном процессе.

Учебник, учебные пособия

- ✓ *Русская словесность. От слова к словесности. 5 – 9 класс. Учебное пособие. Альбеткова Р.И. — М.: Дрофа, 2017 г.*
- ✓ *Горшков А.И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка (А.С. Пушкин в истории русского языка). — М., 2018.*
- ✓ *Любичева Е.В., Болдырева Л.И. Родным войти в родной язык: Интегративное учебное пособие по русскому языку: 10— 11 классы.— Л., 2017.*
- ✓ *Горбачевич К.С. Словарь эпитетов русского языка. — СПб., 2021.*

Методическое пособие

- ✓ *Любичева Е.В., Олысовгас Н.Г. Посредством Слова творю я Мир...: Книга третья: Диалог с художественным текстом. — СПб., 2002.*

Интернет-ресурсы:

- ✓ Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех. <http://gramota.ru/slovari/>
- ✓ Ассоциация «Гильдия словесников». <https://slovesnik.org/o-gildii/o-nas.html>

Приложение 1: УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Элективный курс «Уроки словесности»

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов по плану	Примечания
-------	--------------	-----------------------	------------

1	МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РУССКОЙ РЕЧИ	(17 ч)	
1.1	Имя существительное	(1 ч)	
1.2	Имя прилагательное	(3 ч)	
1.3	Имя числительное	(2 ч)	
1.4	Местоимение	(2 ч)	
1.5	Глагол и его формы	(5 ч)	
1.6	Наречие	(2 ч)	
1.7	Служебные части речи	(2 ч)	
2	СИНТАКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА	(17 ч)	
2.1	Особенности русского синтаксиса	(1 ч)	
2.2	Экспрессивное использование предложений разного типа	(9 ч)	
2.3	Стилистические фигуры речи	(7ч)	
		34	

Приложение 2: ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

элективного курса «Уроки словесности»

№ п/п	№ заня	Раздел, тема	Виды деятельности	Дата по плану	Дат а по
-------	-----------	--------------	-------------------	------------------	-------------

	тия				фак ту
МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РУССКОЙ РЕЧИ (17 ч)					
Имя существительное (1 ч)					
1	1	Роль существительных в художественном тексте. Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.	Лекция. Наблюдение. Практика	03.09	
Имя прилагательное (3 ч)					
2-3	2	Роль прилагательных в художественном тексте. Употребление прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.	Лекция. Наблюдение. Практика	10.09 17.09	
4	1	Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты. Использование прилагательных в поэтическом тексте.	Лекция. Наблюдение. Практика	24.09	
Имя числительное (2 ч)					
5-6	2	Роль числительных в художественном тексте.	Лекция. Практика	1.10 8.10	
Местоимение (2 ч)					
7-8	2	Роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений.	Лекция. Практика	15.10 22.10	
Глагол и его формы (5 ч)					
9-10	2	Роль глагола в художественном тексте. Олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания.	Лекция. Практика	29.10 12.11	
11	1	Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный приём.	Лекция. Наблюдение. Практика	19.11	

12-13	2	Особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.	Лекция. Наблюдение. Практика	26.11 03.12	
Наречие (2 ч)					
14-15	1	Роль наречий в художественном тексте. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.	Лекция. Практика	10.12 17.12	
Служебные части речи (2 ч)					
16-17	1	Роль служебных частей речи в художественном тексте. Анализ художественного текста.	Лекция. Практика Зачет № 1	24.12 14.01	
СИНТАКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА (18 ч)					
Особенности русского синтаксиса (1 ч)					
18	1	Свойства русского синтаксиса. Функции синтаксических средств.	Лекция. Наблюдение.	21.01	
Экспрессивное использование предложений разного типа (9 ч)					
19-20	2	Особенности интонации в тексте. Риторический вопрос и его художественные функции.	Наблюдение.	28.01 04.02	
21	1	Роль односоставных предложений в тексте.	Лекция. Практика	11.02	
22-23	2	Употребление в художественном тексте разных типов сложных предложений. Роль союзов.	Лекция. Наблюдение. Практика	18.02 25.02	
24	1	Сравнение как поэтический троп.	Наблюдение.	04.03	
25	1	Прямая, косвенная речь как средство создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.	Лекция. Наблюдение. Практика	11.03	
26	1	Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое	Лекция. Наблюдение.	18.03	

		средство художественного текста.	Практика		
27	1	Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный приём.	Лекция. Наблюдение. Практика	01.04	
Стилистические фигуры речи (7 ч)					
28	1	Стилистические фигуры речи. Бессоюзиe, многосоюзиe.	Лекция. Наблюдение. Практика	08.04	
29	1	Инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение.	Лекция. Наблюдение. Практика	15.04	
30	1	Эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание.	Лекция. Наблюдение. Практика	22.04	
31	1	Использование стилистических фигур в художественных текстах.	Лекция. Наблюдение. Практика	29.04	
32	1	Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.	Лекция. Наблюдение. Практика	06.05	
33	1	Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.	Практика. Зачет № 2	13.05	
34	1	Обобщение и систематизация знаний.	Практика	20.05	